

# Julien Chirol & l'Ensemble Nord Sud

## *Anya, l'esprit des tambours sacrés*

Nouvel album, sortie en France le 31 janvier 2011

Label Music Unit | distribution l'Autre Distribution

Tableau musical contemporain, « **Anya** » est la rencontre des musiques afro-cubaines et occidentales. Oeuvre musicale composée de pièces originales, « **Anya** » est interprétée par l'Ensemble Nord Sud et Martha Galarraga au chant, écrite et dirigée par Julien Chirol. «**Anya**» est une pièce composée de sept mouvements : une ouverture, cinq mouvements consacrés à l'évocation des orishas et un final.

Dans la santería, on appelle Anya la force sacrée qui réside dans les tambours batas. Religion animiste majoritairement pratiquée à Cuba, sœur du candomblé brésilien et du vaudou haïtien, la santería trouve son origine en Afrique de l'Ouest, au Nigéria et au

Bénin. Elle est introduite à Cuba par les membres du peuple Yoruba massivement déportés et réduits en esclavage. Pour des raisons aussi diverses que controversées, les Yorubas de Cuba ont choisi de mêler leurs cultes ancestraux à la religion catholique des maîtres blancs : ils ont fait correspondre leurs nombreuses divinités, appelées orishas, à certains saints du catholicisme.

Ce syncrétisme a donné naissance à la santería en référence aux saints (santos en espagnol). Aujourd'hui, devenue la religion dominante à Cuba, elle est largement diffusée en dehors des frontières de l'île. Une grande partie des rituels et des cérémonies de la santería est accompagnée de musi-

que interprétée le plus souvent par de petites formations ne comprenant pas plus de quatre percussionnistes, un chanteur et le chœur des adeptes.

La créativité légendaire des musiciens cubains doit énormément à l'héritage de cette tradition : la rumba, la contradanza, la tumba francesa, le danzon, le son, le mambo ou plus récemment la timba sont toutes des musiques nées de la rencontre de la musique traditionnelle afro cubaine et de musiques d'origine européenne - la contredanse ou le boléro au 19e siècle - ou nord-américaine avec le jazz, le blues et la soul music au 20e siècle...



## *Anya, rencontre des musiques afro cubaines et occidentales*

«Je suis depuis toujours fasciné par la musique cubaine et par sa formidable diversité due au brassage de nombreuses cultures, de traditions et de croyances différentes, explique **Julien Chirol**, tromboniste, arrangeur, compositeur et directeur musical du projet.

« En fondant l'**Ensemble Nord Sud** et en créant la pièce «**Anya**», j'ai voulu faire se rencontrer des musiques et des musiciens qui n'ont pas pour habitude de se côtoyer. Pour certains passages, je me suis librement inspiré des chants et des rythmes traditionnels yorubas, avec l'idée d'écrire une musique européenne d'influence afro-cubaine et pouvoir ainsi, par un jeu de miroirs, donner une réponse aux inventions musicales de la Caraïbe en utilisant les mécanismes de création qui ont donné naissance aux musiques sud-américaines. J'ai désiré rendre hommage à cette magnifique musique et la mettre en scène dans mon univers artistique sous la forme d'un tableau musical contemporain».

## *L'Ensemble Nord Sud*

Compositeur, directeur musical, trombone **Julien Chirol**, chant **Martha Galarraga**, violon **Joan Rouzard**, violon **Anne Le Pape**, alto **Frédéric Maindive**, violoncelle **Sabine Balasse**, contrebasse **Grégoire Dubruel**, flûtes, saxophones et clarinettes **Rémi Sciuto**, clarinettes **Soledad Romero**, trompettes, bugle **Fabrice Martinez**, cor **François Bonhomme**, marimba et percussions **Damien Petitjean**, percussions, bata (Okonkolo) **Éric Konnert**, percussions, bata (Iya) **Javier Campos**, percussions, bata (ltotele) **Abraham Mansfaroll**, invité chant sur «En Mis Recuerdos» **David Lesprit**, invité percussions sur «Ochun» Ali Fadelane, invité violon sur «Obatala» **Youri Bessières**.

## *Contact presse*

**Helene Lifar**  
promotion & relations publiques

+06 80 46 57 22  
+01 78 56 22 74

helenelifar@gmail.com  
www.presse.weebly.com  
www.ensembledenordsud.com



# Julien Chirol & l'Ensemble Nord Sud

*Anya, l'esprit des tambours sacrés*

*Julien Chirol, tromboniste, arrangeur, compositeur & directeur musical*

Julien Chirol multiplie les casquettes. Preuves de son insatiable désir de goûter à des styles musicaux variés - le jazz, le classique, la pop - il débute sa carrière avec le groupe **Sergent Garcia**, fait partie des membres fondateurs du **Sacre du Tympan** et plus récemment partage la scène avec **Saul Williams** (2010), **Micky Green** (2010), **Bénabar** (2009) ou encore **Feist** (2005 à 2007). En 2006, il fonde l'Ensemble Nord Sud puis en 2009, s'ajoute à ses activités de musicien, la création d'une structure de production et d'édition, Music Unit aux côtés d'Issam Krimi et de Pierre Luzy.



Julien Chirol ne débute pourtant le trombone qu'à l'âge de 18 ans (il est né en 1973). Après plusieurs années d'études musicales classiques passées dans les conservatoires de la région parisienne (il joue du piano, du saxophone et du hautbois), il choisit de se tourner vers l'instrument qui lui permet d'embrasser les différents styles musicaux qu'il affectionne, que ce soit le jazz, le classique ou la musique latine : le trombone.

Trois ans plus tard, Julien vit de son instrument, travaille dans des orchestres classiques associatifs parisiens et dans divers ensembles de cuivres. Il explore les big bands de jazz et la musique latine avec notamment **Mambo Mania**, où il croise **Yuri Buenaventura**.

En 1997, Julien entre au Conservatoire national supérieur de musique (CNSM) de Paris section jazz et musiques improvisées dans la classe de François Jeanneau. Il y rencontre l'équipe du futur **Sacre du Tympan** (1er prix du concours de jazz de La Défense

en 2001 et révélation jazz aux Victoires de la Musique en 2006) et de nombreux artistes qui feront plus tard partie de ses aventures musicales : **Qui Sème le Vent**, **Tarakan Quintet**, **Spice'Bones**, l'Ensemble Nord-Sud, **Music Unit**. Il y côtoie aussi des personnalités qui l'inspirent : **George Russell**, **Shlomo Mintz**, **Django Bates** ou encore **Glenn Ferris**. Durant sa seconde année au CNSM, il intègre un jeune groupe **Sergent Garcia**. Dès 1999, cette formation connaît un grand succès et les dates s'enchaînent. Peu de temps après, il monte en parallèle **ZZ Productions** avec **Pierre-Luc Jamain**, le

clavier du groupe, avec qui il compose de nombreuses musiques pour le cinéma, la télévision et la publicité. Il rencontre également le réalisateur des premier et second albums de **Sergent Garcia** : **Renaud Létang**, producteur et mixeur pour qui Julien a une grande admiration et qui lui permet d'obtenir ses galons d'arrangeur avec **Jane Birkin**, **Jean-Louis Aubert**, **Feist**, **Micky Green**, **Saul Williams**, **Angélique Kidjo**, **Henri Salvador**, **Adamo**, **Tété**, **Raul Paz**...

Au cours de ses six années de collaboration avec **Sergent Garcia**, Julien fait le tour du monde. Il part à la Réunion en 2000 et réalise l'album d'un spectacle musical du théâtre Volland, une compagnie basée à Saint-Denis. « **Séga tremblad** » remporte un succès impressionnant, au point qu'un des titres, « **Kafrine** », devient un standard du nouveau séga

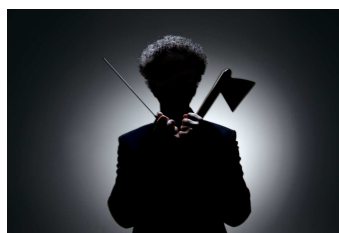
(musique réunionnaise). Julien participe aux tournées et rend hommage au **Sakifo**, en 2009, au regretté **Arnaud Dormeuil** en compagnie de grands noms de la musique réunionnaise, comme **Danyel Waro** et **René Lacaille**. Dans un tout autre registre, il contribue en tant que soliste à la création de l'opéra « **Perelà, Uomo di fumo** » de **Pascal Dusapin** qui a été créé en 2003 à l'Opéra de Paris.

Il poursuit ses collaborations avec les artistes de jazz en tant qu'invité de **Michel Portal** et de **Manu Dibango** et sur les albums de **Patrick Artero** (« **Artero Brel** ») et de **Vincent Artaud** (« **La Tour invisible** »). Son travail en studio et sur scène avec **Feist** (2005-2007) marque un tournant dans sa carrière qui lui permet de s'ouvrir à la pop et à la folk. Durant cette période, il noue de nouvelles relations avec **Jesse Harris**, le songwriter de **Norah**

**Jones**, **Gonzales**, **Mocky** et **Broken Social Scene**.

Depuis 10 ans, ce touche-à-tout développe un lien privilégié avec **Cuba**, où il se rend régulièrement pour des raisons artistiques et personnelles. Outre l'Ensemble Nord Sud, Julien Chirol s'investit particulièrement dans le groupe **Cumbia Ya !**, dont il est l'un

des musiciens et le co-réalisateur de l'album « **No me busques !** » et avec la chanteuse **Niuver**, dont il est le producteur et le directeur artistique. Il n'en délaisse pas les tournées pour autant et part sur les routes en 2009 au côté de **Bénabar** et enchaîne, l'année suivante, avec **Micky Green** pour le **Honky Tonk Tour**. Julien Chirol fait également partie de l'équipe du conservatoire du XXème arrondissement de Paris.



## *L'Ensemble Nord Sud & Martha Galarraga*

Fondé en 2006 par **Julien Chirol**, l'Ensemble Nord Sud a pour vocation d'interpréter un répertoire de compositions originales dont l'inspiration générale est l'échange entre les cultures musicales des deux hémisphères du globe. Les 15 membres de l'Ensemble sont des artistes chevronnés et



talentueux. De nationalités diverses et issus d'univers musicaux variés – jazz, classique, contemporain – ils ont en commun l'envie de partager leurs musiques, leurs cultures et leurs expériences. Née à La Havane, **Martha Galarraga** est plongée dès son enfance dans la culture **Yoruba**, la danse et le chant afro-cubains.

Chanteuse du **Conjunto Folklorico National de Cuba**, avec qui elle se produit en Europe, aux USA, au Mexique, en Corée et en Chine, elle s'installe en France et accompagne le pianiste cubain **Omar Sosa** pendant quatre ans. Elle rencontre le percussionniste **Gustavo Ovalles** et le pianiste **Simon Bolzinger** et sur l'impulsion de la productrice **Cathy Schlup**, elle crée sa propre formation, **Galarumba** en 2003. Spécialiste des chants **yoruba**, **congo**, **arará**, **tumba francesa**, **franco haïtien**, **gagá**, **carabalí**, **rumba**, **son**, **chacha**, **mambo**, **salsa**, porteuse de la tradition léguée par son père — le maître **Lazaro Galarraga**, créateur du **Conjunto Folklorico**

et l'un des plus grands chanteurs **yoruba** —, **Martha** s'intéresse à la fusion de cette tradition ancestrale avec les musiques d'aujourd'hui. Son énergie fougueuse, sa voix puissante et ses profondes connaissances de la tradition la placent parmi les plus grands interprètes de musique afro-caribéenne. On la retrouve aussi sur scène avec **Felipe Cabrera**, **Bayuba Cante**, **Compañía Coral Negro**, **Havana Street Funk**, **Afrekete**, **Oba Ilú**, **Rumbanana**, **Son de Caracas** et enregistre avec **Simon Bolzinger**, **Omar Sosa**, **Felipe Cabrera**, **Bayuba Cante**, **Afrekete** et **Oba Ilú**.

